*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2025/2030**

Rok akademicki 2026/2027 oraz 2027/2028

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

|  |  |
| --- | --- |
| nazwa przedmiotu | trening twórczości osób z niepełnosprawnością  intelektualną: terapia przez taniec |
| Kod przedmiotu\* | nie dotyczy |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | pedagogika specjalna |
| Poziom studiów | jednolite studia magisterskie |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II rok, 4 semestr, III rok, 5 semestr |
| Rodzaj przedmiotu | Moduł E.I. Edukacja i rehabilitacja osób z niepełnosprawnością intelektualną, Moduł E.2. Przygotowanie dydaktyczno-metodyczne; przedmiot specjalnościowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr hab. Prof. UR Beata Gumienny, dr Aleksandra Mach |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | mgr Monika Szczygieł - Boczar |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | warsztaty | **Liczba pkt. ECTS** |
| IV |  |  |  |  |  |  |  | 15 | 2 |
| V |  |  |  |  |  |  |  | 15 | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

 zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

**2.Wymagania wstępne**

|  |
| --- |
| Student zna pojęcie niepełnosprawność intelektualna oraz specyfikę jej funkcjonowania. Posiada podstawowe wiadomości z zakresu muzyki i rytmiki. |

**3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne**

**3.1 Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Ukazanie możliwości praktycznego wykorzystania poznanych tańców i ćwiczeń muzyczno-ruchowych w pracy terapeutycznej. |
| C2 | Zapoznanie studentów z wiedzą i umiejętnościami w zakresie prawidłowego łączenia ruchu z muzyką. |
| C3 | Kształcenie umiejętności doboru ćwiczeń ruchowych i przestrzenno-ruchowych dla wybranych grup terapeutycznych. |
| C4 | Rozwinięcie umiejętności komunikowania i pracy w grupie poprzez ruch i obserwację ruchu. |
| C5 | Rozwinięcie umiejętności aktywizowania grupy ćwiczącej. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK**(efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  | Student/-ka |  |
| EK­\_01 | -ma indywidualne podejście do problemów osób z niepełnosprawnością intelektualną, a także ma wiedzę o podstawowych pojęciach terapii przez taniec oraz o roli i znaczeniu terapii przez taniec w terapii pedagogicznej,  -zna formy i narzędzia charakterystyczne i właściwe dla poznanych metod terapii przez taniec,  -zna podstawowe zagadnienia dotyczące terapii przez taniec,  -ma wiedzę dotyczącą zadań terapeuty i zakresu czynności w toku zajęć terapii przez taniec, | PS.W9  PS.W10  PS.W11 |
|  | Student/-ka potrafi |  |
| EK\_02 | -właściwie analizować i interpretować różne sytuacje wychowawcze, dydaktyczne i opiekuńcze,  -obserwować zachowania dziecka w czasie terapii, interakcje w grupie wychowanków oraz analizuje wnioski do dalszej racy pedagogicznej,  -uwzględniać zainteresowania i predyspozycje dziecka z określonym stopniem niepełnosprawności intelektualnej,  -dobierać i wykorzystywać informacje zawarte w dostępnej literaturze fachowej i Internecie,  -prowadzić zajęcia terapii przez taniec z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, środków audiowizualnych, nagrań, płyt CD i DVD dostępnych w publikacjach i Internecie,  -wziąć pod uwagę możliwości, potrzeby i ograniczenia dziecka z upośledzenie umysłowym i na tej podstawie modyfikować cele terapii przez taniec. | PS.U2  PS.U5  PS.U6  PS.U7  PS.U8 |
|  | Student/-ka jest gotów do |  |
| EK\_03 | -posługiwania się zasadami i normami etycznymi podczas prowadzenia zajęć terapii przez taniec,  -nawiązywania kontaktów ze specjalistami w celu dobra swoich podopiecznych, a także w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy, | PS.K1  PS.K2  PS.K5  PS.K6 |

**3.3 Treści programowe**

Problematyka zajęć warsztatowych

|  |
| --- |
| 1. Taniec jako metoda oddziaływania terapeutycznego , możliwości zastosowania tańca w praktyce pedagogicznej. Wprowadzenie w tematykę, wyjaśnienie podstawowych pojęć . |
| 2. Funkcje terapeutyczne tańca i sposoby pracy z osobami z niepełnosprawnością intelektualną. Podstawy tworzenia choreografii z uwzględnieniem różnych grup wiekowych. |
| 3. Ćwiczenia z zakresu techniki ruchu: kształtowanie świadomości ciała i umiejętności gospodarowania przestrzenią. |
| 4. Tańce na siedząco w pracy z osobami z niepełnosprawnością intelektualną. |
| 5. Zabawy i tańce rozwijające poczucie rytmu ( z klaskaniem i tupaniem). |
| 6. Zabawy i tańce fabularyzowane podstawową formą pracy z osobami z niepełnosprawnością intelektualną. |
| 7. Wybrane aspekty metody AMT (Autism Movement Therapy) w rozwijaniu umiejętności motorycznych u osób ze spektrum autyzmu. |
| 8.Tworzenie przez studentów własnych kompozycji tanecznych. |
| 9. Zaliczenie praktyczne - prezentacja przygotowanych tanecznych układów terapeutycznych z uwzględnieniem dysfunkcji odbiorcy i celu terapii. |
| 10. Omówienie projektów. Podsumowanie zajęć. |

**3.4 Metody dydaktyczne**

Praca w grupach , praca indywidualna metoda projektów-projekt praktyczny.

**4. METODY I KRYTERIA OCENY**

**4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć  dydaktycznych |
| ek\_ 01 | Praca projektowa | warsztaty |
| Ek\_ 02 | Rozmowa i obserwacja w trakcie zajęć | warsztaty |
| EK\_03 | Rozmowa i obserwacja w trakcie zajęć | warsztaty |

**4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)**

|  |
| --- |
| Frekwencja na zajęciach i aktywny w nich udział.  Przyswojenie układów tanecznych realizowanych na zajęciach.  Samodzielne przygotowanie , rozpisanie i realizacja autorskiej choreografii uwzględniającej niepełnosprawność i możliwości odbiorcy. Ocenianie w formie tradycyjnej |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:  przygotowanie do zajęć,  studiowanie literatury przygotowanie pracy projektowej | 20 30 18 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **4** |

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

**7. LITERATURA**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  1.Kuźmińska O. — *Taniec w teorii i praktyce*. Poznań 2002  2. Pędzich Z. (red.) *Psychoterapia tańcem i ruchem – terapia indywidualna i grupowa.* Polskie Stowarzyszenie Psychoterapii. Warszawa 20014.  3.Koziełło D. *Taniec i psychoterapia.* Poznań 2002  4.Kappert D., *Tańcząc z dziećmi, improwizacja taneczna - symbolika ciała-socjoterapia*, Warszawa 2005  5.Kozłowska J. *Choreoterapia w rehabilitacji niepełnosprawnych dzieci, młodzieży i dorosłych.*, Kraków, 2002, Rehabilitacja Medyczna 6, 2:91-94 |
| Literatura uzupełniająca:  1.Gęca L.: *Tańce integracyjne w pracy z grupą*. Cz. I . Lublin 2002  2.Bissinger-Ćwierz U.: *Muzyczna pedagogika zabawy - poradnik metodyczny dla pedagogów i animatorów kultury*, Lublin 2007;  3.Wiszniewski M., *Uzdrawiający taniec, terapeutyczne zastosowanie ruchu i tańca*, Białystok 2003.  4.Stagemann T., Hitzeler M., Blotvogel M., *Arteterapia dla dzieci i młodzieży*: *muzykoterapia, choreoterapia, terapia sztuka,* Gdańsk 2015 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej: